

# من النظم التأريخي

إذا كان نقّاد الأدب قد قالوا إن الشعر العربي هو صحيفة العرب الراصدة لأحداثهم ،  
المعيرة عن محربات أمورهم ..

فإننا في الجزيرة هنا نلمس كثيرًا من ذلك فيما رصد من أشعار عربية وعامية ..

- فالشيخ ابن غنام ( ... - ١٢٢٥ هـ ) قد رصد لنا في تاريخه أشياء تسجل دعوة الشيخ  
محمد بن عبد الوهاب والإمام محمد بن سعود رحمهما الله ..

- ويعتبر ما ذكره ابن بشر ( ١٢١٠ - ١٢٩٠ هـ ) من أشعار - وأبيات منقطعة شواهد تنبئ  
عن تسجيل تاريخي لأحداث بعينها ..

## الجزيرة المحررة على يد الشيخ

د. / محمد بن سعد الشويخ

ذلك أن الشعر أسهل في الحفظ ، وأمكن في الإثبات ، في مجتمع يعتمد على الذاكرة والحفظ ، أكثر من اعتماده على التدوين والرصد .

- أحمد بن مشرف ( ... - ١٢٨٥ هـ ) الذي رصد أحداث الدولة السعودية الثانية .

- والشيخ سليمان بن سحان ( ١٢٦٦ - ١٣٤٩ هـ ) الذي لقبه بعضهم بحسان الدعوة ، يصح أن نعتبر شعره مرجعاً مهماً في تفاصيل سيرة الملك عبد العزيز .. لأنه يتحدث عن كل مناسبة في حينها .. ومثله في ذلك الشاعر محمد بن عثيمين ( ... - ١٣٦٣ هـ ) في قصائده الحديثة .

- ثم الشيخ محمد بن بليهد ( ١٣٢٠ - ١٣٧٧ هـ ) في ديوانه الشعري ..

ولقد لفت نظري أثناء بحثي في تاريخ شرقاء قصيدتان ، فيها إضافات تاريخية لم تلونها كتب التاريخ التي رصدت تلك الأحداث ..

ذلك أن الشعر لم تكن سمة الإطالة .. وإنما المحلل للأحداث هو الذي يجمع المعلومات التي أنبأت عنها الإشارة من الشاعر .

هاتان القصيدتان هما :

- منظومة الشيخ أحمد بن علي بن دعبج التي سرد بها الأحداث التاريخية إبان حملة إبراهيم باشا ( ١٢٠٤ - ١٢٦٤ هـ ) على نجد وهدمه الدرعية عام ١٢٣٣ هـ وبعد القضاء على الدولة السعودية الأولى ، وبعثه بالإمام عبد الله بن سعود ( ... - ١٢٣٤ هـ ) إلى مصر ثم الآستانة بتركيا .

- وقصيدة سليمان بن سحان الرائية ، التي أوضح فيها الخطوات الأولى في انتصارات الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل ( ١٢٩٧ - ١٣٧٣ ) في العامين الأولين من مبدأ مسيرته ..

وفي هذا اليوم سيكون حديثنا عن المنظومة الأولى .. ولن نتعرض لمقارنة ما جاء بها من أحداث تاريخية ، بما رصد في كتب التاريخ .. وهذا ما سوف نفرد له بإذن الله مجالاً آخر ..  
المادة ١٦٣

في هذه الحلقة سنحرص على إبانة الخطوات التي أوصلتنا إلى هذه القصيدة ، والتي لم تنشر حتى الآن ..

لقد لفت نظري حياها الشيخ عبد الله بن جبار ، وهو من المعمرين - أطال الله في عمره - حيث قال عن نفسه بأنه ولد عام ١٣٠٧ هـ .. وقال بأن الشاعر تعرّض فيها إلى حرب شقراء مع إبراهيم باشا بأكثر من عشرة أبيات..

كما أنه يتوقّع بأنها نجيّة في ١٥٠ بيتاً أو تزيد ، وأنه كان يحفظها منذ أكثر من سبعين سنة .. وقد أملاني من ذاكرته تسعة وأربعين بيتاً ..

لقد رجعت إلى ترجمة القائل عند الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن بسام ، في كتابه من علماء نجد في ستة قرون ، فرأيت يقول عن هذه القصيدة بعد إيراد أبيات منها : وهو رجز طويل سجل فيه بعض أخبار هذه الحادثة الكبرى عن عيان ومشاهدة ، وهو رجز لا يتخلو من الخلل في وزنه ونحوه<sup>(١)</sup> .

ثم لما تبعت التراجم التي أوردها الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن بسام في كتابه هذا والتي هي مظنة إيراد بعض أبيات من القصيدة .. وجدت :

١ - في ترجمة الشيخ أحمد بن دعيح المشار إليها ، قد أورد من هذه القصيدة : تسعة وعشرين بيتاً<sup>(٢)</sup> .

٢ - في ترجمة حياة الشيخ قرناس بن عبد الرحمن (١١٩٠ - ١٢٦٢ هـ) أورد بيتين<sup>(٣)</sup> .

٣ - في ترجمة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله الحصين (١١٥٤ - ١٢٣٧ هـ) أورد سبعة أبيات<sup>(٤)</sup> .

- ثم عدت لكتاب روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ، فرأيت مؤلفه الشيخ محمد بن عثمان القاضي قد أورد في ترجمة سيرة الشيخ أحمد بن علي بن دعيح لمائة أبيات من هذه القصيدة مستقيمة الوزن والنطق<sup>(٥)</sup> .

- لقد اتصلت ببعض المهتمين علمياً من أسرة الشيخ مستوضحاً عن هذه الأرجوزة ، لعل

حلقاتها تتصل ، وما نقص منها يكتمل ، فلم نظفر بما أمَلنا ، ولم نجد ما يروي الغليل خاصة وأن مثل الشيخ أحمد الدعيج له شهرة في قصائد أخرى :

– فقد ذكر له الشيخ ابن بسام نظمًا سماه : كتاب العقد اللين ، عقيدة الموحدين .. يوضح الاعتقاد الذي عليه أهل نجد .. ومطلع ذلك النظم :

باسمه أبد كل أمرٍ تبركًا وحفظًا له لا يعتره جذامها<sup>(٦)</sup>  
– وذكر له الشيخ عبد الرحمن بن زيد العتري قصائد في الإمام فيصل بن تركي يصفه بالعفة والصلاح بدأه بقوله :

وما بدأت النظم إلا بحبة وما مقصودي به النشول<sup>(٧)</sup>

وحمة الدرعية لم تحرك الشاعر ابن دعيج وحده ، بل حركت غيره كثيرين فالشيخ علي بن الشيخ حسين بن الشيخ محمد بن عبد الوهاب المتوفى عام ١٢٥٧ هـ له قصيدة لامية مؤثرة في رثاء الدرعية ..

وأمية قصيدة – أو منظومة – ابن دعيج أنها طويلة ولم تنشر ، وتسجل أحداثًا تاريخية مهمة ، وأتوقع أن وجودها كاملة سبتج عنه :

– تصحيح كل خلل في الوزن واللغة .

– إضافة شيء جديد في السرد التاريخي ..

ومن هنا جاءت الرغبة في البحث عسى أن نصل لنتيجة مرضية .. ولما كان الشيخ عبد الله ابن جهاز قد أكد لي أنه حفظ جزءًا كبيرًا منها هو والشيخ محمد بن علي البيز (١٣١٠ – ١٣٩٢ هـ) منذ أكثر من سبعين عامًا ، عندما كانا يطلبان العلم في حلقة الشيخ ناصر بن سعود ابن عيسى (١٢٨٥ – ١٣٥٠ هـ) في جامع شقراء .. وأن الشيخ محمد البيز يحفظ بها مكتوبة ضمن محتويات مكتبته .

<sup>٦</sup> فقد اتصلت بمن آلت إليهم بعض محتويات مكتبة الشيخ البيز ، لكن لم نهتد إلى شيء يعطي أملًا في العثور ، علاوة على طرفي كل باب أظن فيه مدخلًا لمطلبي فانسدَّت السبل .  
الطبعة ١٦٥

حتى كان لي حديث مع معالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي ذلك الرجل الذي حياه الله دماءه خلق ، وسعة أفق ، وحباً في البحث والمساعدة ففتح لي صدره وبسط جاهه ، وقال : من نظن نجدها عنده .. فقلت لا أتوقع غير فضيلة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن البسام عضو هيئة التدريس بمكة المكرمة للأسباب التالية :

١ - اهتمام فضيلته بمثل هذه الأشياء ، ويكتب التأريخ التي تبحث في تأريخ الجزيرة إذ نسمع أن لديه أشياء لم تر النور بعد ، وبعثنا في حاجة إلى إمطة اللثام عنها ليستفيد منها الدارس والباحث .

٢ - أنه ذكر بعض أبياتها في ترجمة حياة الناظم ، وقال عن هذه القصيدة بأنها رجز طويل يخلو من خلل في وزنه ونحوه .

٣ - أن بيد الشيخ محمد اليز رحمه الله ، والشيخ عبد الله بن بسام صداقة حميمة ، وعلاقة متينة .. والروايات تثبت اهتمام الشيخ محمد اليز بهذه القصيدة التي كانت مكتوبة عنده منذ كان شاباً يافعاً ..

تجاوب معالي الشيخ حسن جزاء الله خيراً فكتب للشيخ عبد الله البسام طالباً هذه القصيدة .. فبعث إليه بصورة عنها .. أرسلها إلي معالي الشيخ حسن بخطاب يتم عن حب للمعرفة .. وتشجيع للعلم ، وبذل للجاء والنفس في سبيله ..

صفات هي من أخلاق العلماء التي يجب أن نسجلها عرفاناً بالجميل ، وإشادة بفضل المحسن لإحسانه ، والمتواضع لتواضعه ..

وقيل أن أورد ما وصل إلى علمي من هذه القصيدة نقلاً عن الشيخ عبد الله بن بسام فإني سألفت النظر إلي :

١ - قد يساورني الشك من الخلل في الوزن والنحو رغم أن ما نشته هنا يؤكد ما أشار إليه الشيخ عبد الله بن بسام .. لان :

- الشيخ أحمد بن دعبج كان من جامعة الدرعية ، ومدرسة شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب وأبناء هذه المدرسة هم اهتمام كبير بعلمي النحو والأوزان الشعرية - اللغة العربية عموماً  
١٦٦ العدد

وعلمها .

ذلك أن الشيخ أحمد بن علي بن دعيح قد ولد بمرات عام ١١٩٠ هـ .. وكانت فترة تحصيله العلم هي الفترة الذهبية في العلم وطلبه في نجد عمومًا وفي الدرعية بصفة خاصة .. ولآه الإمام عبد الله بن سعود قضاء مرات بعد قتل قاضيا إبراهيم بن مشرف عام ١٢٣٢ هـ أي قبل نكبة الدرعية بعام ..

وقد استمر في هذا المنصب للإمامين تركي بن عبد الله (... - ١٢٤٩ هـ) ، وفيصل بن تركي (... - ١٢٨٢ هـ) ، حتى توفي في بلدة مرات وهو على رأس عمله عام ١٢٦٨ هـ .

- لعل هذا الخلل جاء من النقلة .. خاصة وأنني لمست اختلافًا بسيطًا فيما نقلته بالرواية عن الشيخ عبد الله بن جواز ، وما وجدته بالكتابة في النسخة المرسلة من الشيخ عبد الله البسام وأن بعض الأبيات يقومها حذف حرف أو إثباته ، أو تعديل في النطق والحركة .

- إن ذكر هذه الأرجوزة مع ما فيها من خلل سبقت النظر ، وعمر من يملك ولو بعضها بالتصحيح : تغييرًا أو إضافة ، أو استدراكًا .. وبذلك يتحصل الباحث على ما يعبه ، ويعد القارئ فائدة مضافة ..

وهذا أيضًا مما يهم الشيخ عبد الله البسام كما يهم غيره ..

٢ - لا أحد ينكر ما قدمه الشيخ عبد الله بن بسام في كتابه : علماء نجد في سنة قرون من فائدة جديدة للقارئ - وأنا واحد ممن يدين له بذلك .

ولكن لما كان الشيخ هاويًا ومحبا للتأريخ والبحث ، بحيث وقع تحت يده ما لم يقع تحت يد غيره .. ألا يحذر به - جزاه الله خيرًا - أن يتحف المكتبة المحلية بذلك نشرًا أو تحقيقًا ..

وإن من ضمه ما طرق سمعي عن الكتب المخطوطة التي يملكها الشيخ عبد الله ، ولم تتيسر للقارئ المطلع ، ولا للراغب منهم ، الكتب التالية :

( أ ) تاريخ الشيخ أحمد بن محمد بن بسام .. ويقع في عشرين صفحة ، من عام ١٠١٥ هـ إلى عام ١٠٣٩ هـ .

الجلد ١٦٧

(ب) تحفة المشتاق ، في أخبار نجد والحجاز والعراق للشيخ عبد الله بن محمد البسام المتوفي عام ١٣٤٦ هـ .

(ج) تاريخ ابن لعبون ، الذي طبع ناقصاً عام ١٣٥٧ هـ .

(د) تاريخ ابن عتيق .

٣ - إن ما نورده هنا من هذه الأرجوزة لا يمكن إطلاقه بأنه هو القصيدة كاملة .. إذ اتوقع أن بالقصيدة نقص لم يستكمل ، وكفريته على ذلك ، ما وجدته من زيادة بين المصدرين مما يجعل الباب مفتوحاً للإضافة لمن تتوفر لديه .

وإن من أسباب نشر هذا الموضوع هو استكمال هذه الأرجوزة وما دام حولها .  
٤ - إن الشيخ أحمد بن دعيح عندما بدأت حملة إبراهيم باشا على نجد كان في منصب مهم وهو القضاء في بلدة مرات .. ثم عاصر الأحداث خطوة بخطوة .. فهو لا يسجل إلا ما وصل إلى علمه بأنه حقيقة لا لبس فيها ولا مراء ..

فهو بحكم مركزه وعلمه في موطن العدالة والإثبات ..

وبلدة مرات أقرب إلى مراقبة مسيرة جيوش إبراهيم باشا لأنها تكاد تكون في طريق مسيرة هذه الجيوش بعدما خرجت من شقراء إلى الدرعية مارة بضمراء . لكنه لم يذكر معركة ضمراء وهي قريبة منه مع أنها تميز الشاعر .. ولا أتوقع أنه سيفعلها مع علاقتها بالحملة ضمن هدفه .

٥ - ثم إن الشيخ ابن دعيح أيضاً عنده اهتمام بالتاريخ ورغبة في تسجيل حوادثه ، يتضح مثل هذا في المقدمة التي وضعها بين يدي القصيدة ، معبرة عما يكنه ويأمله ، وبما لديه من تذوق ، ورغبة في إيضاح الأحداث لمن يأتي بعد ..

ولوجهته الشعرية أحبّ رصد ذلك شعراً .

### مقدمة الناظم :

وضع ابن دعيح لأرجوزته تلك مقدمة تفصح عن رأيه ، ونسبه .. وهذه عادة درج عليها العلماء قبله في بعض الحالات .. ولا نستطيع أن نجزم عما إذا كانت هذه المقدمة مع الأرجوزة

يخط يده أم لغيره .. لعدم وجود ما يثبت ذلك .. ولكن الأرجح أنها بخطوط متداولة بعده  
بزمان .

لأن من عادة ما يأتي بخط قائله التوثيق بما يدل على ذلك ، ووضع التاريخ لليوم الذي  
كتب فيه .. خاصة مثل الشيخ ابن دعيج الذي كان يزاول القضاء في بلدته مرات ، وعادة  
القضاة التوثيق باسم الكاتب . والزمن الذي كتب فيه ..

وهذا هو نص مقدمته :

أقول أنا الفقير إلى الله أحمد بن علي بن أحمد بن سليمان بن دعيج رحمهم الله تعالى ،  
الحنبل مذهباً . الكثيري نسباً . المرثي - بفتح الميم - بلدًا : من كتب أخبار عصره فقد أشهد  
عصره ، من لم يكن من أهل عصره ، وقصص الأولين مواعظ الآخرين وقد امتن الله على  
رسوله محمد ﷺ ، حيث قال جل من قائل : «وكلًا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به  
فؤادك» (٨) .

فن كتب ما رأى أو سمع من أخبار الأمم الماضية ، لمن بعده ، فقد أهدى إليهم ما ليس  
عندهم ، فعمل من يأتي في آخر الزمان يصيبه بلاء ، فيظن أنه أول مبتلي ، فإذا سمع التواريخ  
وما جرى على من سبق سكن روعه ، واطمأن قلبه ، كما قيل :

طالع تواريخ من في الدهر قد وجد      نجد همومًا نلّي عندما نجد  
نجد أكابرهم قد جرعوا غصصًا      من الرزايا بها كم فتت كبدُ

وأقول جزى الله بالخيرات من كان قبلنا ، لقد غرسوا حتى أكلنا ، وإننا لنغرس حتى يأكل  
الناس بعدنا .

فاستخرت الله تعالى ، على ذكر الواقعة الكبرى التي قصمت الظهور ، وفصمت العرى ،  
وفرقت البوادي وأهل القرى ، وهي ممشى إبراهيم باشا بن محمد علي وزير مصر ، على نجد سنة  
ثلاث وثلاثين ومائتين والـ ١٢٣٣ هـ ، وهدمه أسوارها بالجملعة ، وهدم الدرعية ، وقطع  
نخيلها ، وتسفيره آل سعود ، وآل الشيخ إلى مصر ، وتركنا ذكر ما سواها من وقائع بنجد ،  
وصلى الله على محمد وسلم . انتهى .



بعد هذه المقدمة جاءت القصيدة التي نوردتها فيما يلي مراعين إثبات ما توفر من زيادة عن نص الشيخ عبد الله البسام ، أو الاختلاف في الرواية .. من باب أمانة النقل :

الحمد لله على ما أنعم  
ثم الصلاة بـمـمد واللام  
يقول عبد أصله من ماء  
بفتح ميم أصح لا تضمها  
دخيل مولاه الفقير أحمد  
واسمح له ماوتيا ناهها  
بالجود والعفو وبالعفوان  
ووالديه وسامع مؤمننا  
أول ما أبداً به الباني  
والحمد فهو الله متحقق  
متفرقاً للحمد والحمد  
نحمد معبودنا والرب  
ثم الصلاة واللام بـالـوفى  
محمد المختار سيد البشر  
وآله وصحبه كلامها  
ما هلت الحب من الأمطار  
وبعد ذا ذكر وقابع عصرنا  
لعله يدعولنا بالمغفرة  
فلعل من يلحق بصبه بلاء  
فيسمع التأريخ أو يطالع  
على الأوائل والأواخر قد جرت  
فيكن لذلك روعه ويظمن  
مطالع التأريخ صاعد سلمن

حمداً به يجلو من القلب العمى  
على نبي دينه الإسلام<sup>(١٠)</sup>  
الحنـبـلي المذهب المراتي  
فضمها يا صاح غايه ذمها<sup>(١١)</sup>  
أمل يهديه طريق محمدا  
عنبه في كتابه أحصاها  
مع الرضا والفوز بالجنان  
ومن سعى في نفعنا داع لنا  
باسم ذيالوهاب النان  
حمداً كثيراً عنه يعجز خلقه  
جميعها وهو عليها زالد  
سبحاته فهو لنا مرب  
على النبي العربي المصطفى  
مال له الايوان وانشق القمر  
وتابع ينسج ومن والاها  
وسجعت ألحانها الأطيبار  
لطالب يسأل ويأتي بعدنا  
والفوز أخرى مع وجوه مفره  
فيظن أن الغر أول مبتلاء<sup>(١٢)</sup>  
فيرى الحوادث فيه والقوارع<sup>(١٣)</sup>  
من بعد آدم كل شيء أتبع  
وساخط القدور بالقلوب لمن  
يشرف على ما قد جرى فيعلمن<sup>(١٤)</sup>

وهذا جبل تظهر العجائب  
فاسمع وخذ تاريخ قرن ثالث  
منه ثلاث مع ثلاثين مضت  
من بعد الف قد مضى وقد جرى  
بنجد أذكر ما جرى تجميلاً  
ومغفلاً يا صاح للصغيرة  
وهي العاكر مع وزير مصر  
وقبله كأنها عروسا  
أميرها المبدع الخامي  
عبد العزيز أمير أول عصرنا  
يوس بالقرآن والآثار  
من بعده قام ابنه سعود  
وأحسن السيرة والسلوكا  
في عصره ترعى الضعيفة وحدها  
وعمت الراعي مع الرعية  
وجند الخنود للجهاد  
في عصرهم أيامهم بواسم  
ونعمة الإسلام ذاك الوقت  
وبعدهم قام الإمام البار  
عبد الإله الليث أبو سعد  
في تحره قام أفندم باشا  
بعاكر السلطان ومحمد علي  
أنتى بكيد ما رأينا مثله  
وشاب نار الحرب فوق الرس  
وصبروا وصبرهم قد بانا  
رجال صدق في اللقا والبأس

وتغلاً الاوس بالسفرائب  
وما جرى فيه من الحوادث  
من قرنا المذكور والبلوى دعت<sup>(١١)</sup>  
من هجرة شرفها خير الوري  
وأترك التبعض والتفصيلا  
واسمًا للمحنة الكبيرة  
أضرم على نجد بنار حمرا<sup>(١٢)</sup>  
والخير ذكره بملأ الطروبا<sup>(١٣)</sup>  
بنفسه عن حوزة الإسلام<sup>(١٤)</sup>  
فضائله تركو نعتا<sup>(١٥)</sup>  
ونجه طريقة الخنار<sup>(١٦)</sup>  
وعقد الرايات والبنود<sup>(١٧)</sup>  
وأرهب موهبتة الملوكا  
والشعب أدرك حقه من فهدا  
هشم والأشراف بالسوية<sup>(١٨)</sup>  
ودوخ الحضار والنبوادي  
هبات المعز لهم نواسم  
كل رآها غير أهل المقت  
وكم له في الترك من وقائع  
ولد سعود النذب مثل الفهد  
وفوق السهم له وراشا  
وكم قبله الوادي بطم على القرى  
واجلب علينا غيله ورجله  
ثلث السنة بضرهم بالقبس  
أصبر في الهجاء من أبانا  
أعيانهم وشيوخهم فرناس<sup>(١٩)</sup>  
الجلدة ١٧١

ساورهم فغدينا بكل فن  
 وعلى عنيزة مع بريدة حلاً  
 ومالت أرباهم وضاق المخرج  
 وابتهجوا بالصالح والأمان  
 وشفراء عليها شب نار الحرب  
 نهارهم يشبه مهب عاصف  
 في ليلة للثالثة مدفع  
 ثلاثة أيام عليهم طالت  
 بلادهم بالسور قد أحيطت  
 وعندق دوار للبلاد لمت  
 وفنت الأسباب والأسوار  
 والتفت الأتراك والشباك  
 وحومت عليهم النية  
 ودار رحى الحرب على الحادة  
 نرجو لهم من ربنا غفراناً  
 وبقي القرى سابقوا وقابلوا  
 أفي لهم عافوا علوج الدوي  
 ونازل العوجا بحرب صارم  
 حاصرهم بالروم سبعة أشهر  
 أبواها جده مع اجتهاده  
 بضربة القلوب منهم بالوهن  
 وبعض على الباشا فهم نهفتوا  
 وأهل السهل جميعهم فاهلوا  
 والنصف من أهل الطريف ناروا  
 وخلفوه بقصره وحيداً  
 واخرجوه من منيع أوطانه  
 ١٧٢ المجلد

نعم بأهل الرس وطوه الرس  
 فراعهم منه سواد الظل  
 والذل في قلوبهم تولجا  
 وهم رجال الحرب والطعان  
 بالقبس ضرباً رجم الشهب  
 وليهم بالوصف رعد قاصف<sup>(٢٢)</sup>  
 صوت القبوس مغزع وموجع<sup>(٢٣)</sup>  
 وأفزعت قلوبهم وهالت  
 وبالحصون الغمكة أشيدت<sup>(٢٤)</sup>  
 فزادت المصائب وعمت<sup>(٢٥)</sup>  
 ولم يبق إلا عندق دوار  
 وأيقنوا بالعطب والهلاك<sup>(٢٦)</sup>  
 وأنجاهم الباري بصدق نية  
 وخصهم مولاي بالشهادة  
 لصبرهم والفوز بالجنان  
 وأعراهم فارحلوا وعاملوا  
 والصبر من نفوسهم معدوي  
 لكن تطنطن دونها الأراقم<sup>(٢٨)</sup>  
 أبو سعد سكاها والأبحر<sup>(٢٩)</sup>  
 لكن مولانا له مراده  
 حاشا مشاهير وفيصل ماجن  
 وآخرين بالمكاتب خافسوا<sup>(٣٠)</sup>  
 وأدخلوا العسكر عليه دأوا  
 وصفقوا جناحهم وطاروا<sup>(٣١)</sup>  
 وقضى إلاله فليس عنه مجداً<sup>(٣٢)</sup>  
 فعز من لا ينقضي سلطانه<sup>(٣٣)</sup>

ولا يرام ولا يكبده كاند  
مالك جميع الملك حي دائم  
وملكه جديد ثابت الأركان  
كم قبلنا أباد ربي من أمم  
فبا مضى كم دولة قد دالت  
كم في المقابر من أشم المعطا  
سكان نجد في حباب الناس  
مصر دنبياتنا إلى اغحاق  
وذا بعزينا عن آل سعود  
وبعدهم أهل الظنون الفاسدة  
فاتقلب أيامهم دواهي  
بيوتهم ملاعب للجوم  
فبا لها من بيضة تفلقت  
وطالما كانت محل آس  
وكم بها من ملك غطريف  
ومن نوى نزال الملك من رجالها  
وسادنا منهم حين مع حسن  
توازروا بالقتل والمصادرة  
والسبل فالأعراب قطعوها  
فاضطربت أيامنا واعتلت  
وأظلمت نجد وثارت الفتن  
فانتدب الشهم الموفق تركي  
وأورد الأعــدا بحار الملك  
ولاح بدر طالعا في السعد  
فانصلحت به الأمور الفاسدة  
واستنقذ الملة والخلافة

ولا يببـد وكل شيء باند  
سواه مملوك وأنفسه راغم  
ولا يضام ولا له أعوان  
من بعد نوح مثل عاد أو أرم  
ثم انقضت مدتها وزالت  
رماء سهم حادث فقرطا  
كقطرة في البحر بالقياس  
ثم البقا للواحد الخلاق  
وعن كل محبوب لنا مفقود<sup>(٢٤)</sup>  
تبقوا النعمة عليهم خالدة<sup>(٢٥)</sup>  
وبُذلت دروسهم ملاهي  
يُمنع بها صوت الصدا الموهوم  
حدائق بعد النفاق قطعت  
ورحب ساحات بها مجالس  
وشيوخ علم جهل ظريف  
كل تبين ثم قال أنا لها  
وأباعهم من نجد يابش الزمن<sup>(٢٦)</sup>  
الله يكفينا وجوه باسرة  
بالختل والأموال نهوها  
سبع سنين سقت واعتلت  
واستنصر البعوض والشعل فتن  
وجرد الأجرب نظام الملكي<sup>(٢٧)</sup>  
وقطع من نجد قصور الترك  
وكف شرا واستقرت نجد  
وأرغم الله تعالى حاسده  
وناف فعلا عن فعال أسلافه  
الطبعة ١٧٣

يارب توهم من نوى خلافه

.....

بدعى صدور النظم والقوافي  
وليس مقصودي وليس شاني  
فخير والو عادلاً بصيراً  
يقدم الوجيه فيها عالماً  
وموفياً للمهد والذمام  
يمهز الجيوش للمغازي

ويصغر المظلوم والحدودا  
وينصب القضاة أهل العلم  
مفتقداً للضيف بالإكرام  
يقرب أهل الخير والأمانة

ويبعد أهل الشر من ناديه  
ميزان أفعاله على هدى النبي  
والحمد حقاً أوله وآخره  
معبودنا أهل الشنا والحمد

موجد جميع الخلق من بعد العدم  
وإن تعدوا النعم لا تحصوها  
فالحمد والشكر عليكم فرضاً  
وتحت المباني الحربية

أعيذها من طعن شامخ بأنفه  
على عليها السر والقبول  
الهاشمي المصطفى النهامي  
صلى عليهم ربنا وسلماً

تبقيه ذو عز لنا سنيا<sup>(٢٨)</sup>

بأما معاً للنظم قل آمينا  
حُباً لأهل العدل والإنصاف  
أطلب به شيئاً من المعاني  
شبيه عمر وعمن التدبير  
وعن الرعية يرفع المظالم  
وحامياً لحوزة الإسلام  
ويقمع أهل الشين والمغازي

يقيمها ويكرم الوفودا  
منفذاً لقوفهم في الحكم  
وفي الحروب ماهر مقدام  
يحملهم شعارة والبطانة

ويقصهم لو كانوا من ذويه  
بخ له فذاك عنقا مغرب  
لمالك الدنيا ملك الآخرة  
جزل العطايا متحق الحمد

سبحانه وهو المرني بالنعم  
يا معشر العباد فاشكروها  
جزاؤه فهو عليه قرصاً  
أبياتها غرائل مجلية

وهو الغبي والجهالة وصفه  
بحاه طه السيد الرسول<sup>(٢٩)</sup>  
وآله وصحبه والكرام  
ما دارت الأدوار أفلاك السما

واغفر لنا يارب وامنحنا الرضاء وعافنا واكفنا سوء القضاء  
والأهل والجيران والأقارب والصحب حاضر أو غائب  
أبياتها سبع حاب متقنا فلا تحمل عنه هنا أو هاهنا

وعلى هذا فإنني أعتقد أن هذه الأرجوزة لا زال لها بقية ، سواء تخلت أبياتها لأن القارئ  
يحس في بعض أبياتها انقطاع في المعنى . .  
أو في نهايتها للأسباب التالية :

١ - آخر بيت قوله : أبياتها سبع حساب متقنا .. فلا بد أن يذكر ما فوق هذا الرقم إذ بلغ  
ما دون هنا منها ١٢٨ بيتاً فهن أبيات لم تكن في النص الخطي كما أشرنا .. ولعله يريد بسبع أن  
أبياتها سبعة بيت ولذا تعتبر تاريخاً متكاملأ .

٢ - إنني سمعت ممن يعرفها أو سمع عنها أنها أكثر من ١٥٠ بيتاً .

٣ - أن الناسخ كثير إضافة بعض الحروف التي تحمل بالوزن والجري الشعري .

٤ - أن الراجز قصر الأحداث في أرجوزته على بداية عهد الإمام تركي بن عبد الله الذي  
اعتبره من عام ١٢٤٠ هـ .. حيث قال : سبع سنين سقطت واعتلت بينا ابن بشر يرى أن  
خروجه في عرفة . ومحاربه لأهل الرياض . ثم استيلاءه على ضرماء كان في عام ١٢٣٩ هـ ..  
أي بعد ست سنوات .. (١٠) .

وتركي بعد أن استتب الأمر له في نجد أبقى الشيخ أحمد بن علي بن دعيج على قضاء بلده  
مرات حتى توفي الإمام تركي مقتولاً عام ١٢٤٩ هـ .

ثم أبقاء ابنه الإمام فيصل بن تركي إلى أن توفي وهو في قضاء بلده عام ١٢٦٨ هـ . وعلى  
هذا يكون قد بقي في الأحداث التاريخية المليئة بما يروي النهم . ويسد حاجة الراغب في  
التدوين «٢٨» عاماً .. ما كان الراجز ليغفل عنها أو يتناساها وإن ترك آخرها باعتبارها قال  
القصيدة قبل تقدم السن به فإكان ليترك هذه المدة الطويلة .

٥ - أميل إلى أن هذه الأرجوزة قيلت في فترات متقطعة ، بمعنى أن القائل لم ينهها في جلسة واحدة .. ولذا فإن هناك أحداث قريبة منه ما كانت لتند عنه :

- مثل إقامة خورشيد باشا في ثرمدها .. والضرائب التي كان يفرضها على أهالي الوشم خاصة وقرى ومدن نجد عامة .

- المظالم التي كانوا يقومون بها وإهانتهم بل قتلهم العلماء والناس .

- دعوة حسين بك لأهل الدرعية : من أراد بلدًا يتزها فليأتنا نكتب له كتابا يرسل إليها .. فلما حضروا عنده وعددهم نحو (٢٣٠) رجلاً بنسائهم وأطفالهم قتلهم جميعاً بنسائك الحبل في ثرمدها<sup>(١)</sup> .

مثل هذه الأشياء التي تحرك المشاعر لا أتوقع أن الشيخ ابن دعيح سيغفلها من أرجوزته هذه التي وسمها في مقدمته بأنها ذات عبرة وعظة : ففعل من يأتي بعدنا في آخر الزمان يصيبه بلاء ، فيظن أنه أول مبتلي ..

أما قوله في المقدمة : وتركنا ذكر سواها من الوقائع بنجد .. فهذا يرد عليه ما جاء بعد البيت ٨٧ حيث استمر في سرد الحالة في نجد وحسن وحسين وهم من القواد الأتراك الذين مر ذكرهم عند ابن بشر ..

وذكر خروج الإمام تركي ، وعن السبع سنين التي ماجت فيها نجد وانحلت فيها العرى وهي الفترة الزمنية بين تركي واستقراره ... وبين هدم الدرعية عام ١٢٣٣ هـ . كل ذلك يقوي العزم بأن للأرجوزة بقايا نأمل أن نراها لتسير مع أحداثها مع رجل عاصر تلك الأحداث وعاشها ساعة بساعة .

أما استطراده فهذا بالدعاء من تأثير العقيدة الدينية ، وانعكاس للخلفية العلمية . والنظرة الاجتماعية ..

وهذه سمة يلمسها كل من يقرأ نظماً لعلماء نجد إلى عهد قريب ، ذلك أن القضاء يضي على أصحابه مهابة ووقاراً ..

والاستطراد عنده ليس علامة النهاية فقد استطرذ في هذه القصيدة أكثر من مرة ثم يرجع لموضوعه ..

ولعل مما يؤيد حدس ما ذهبنا إليه أن الأبيات التي أورد الشيخ محمد بن عثمان القاضي مع قلتها .. فهي أصح وزناً ولغة من الأبيات نفسها كما جاءت هنا ..

وسأورد تلك الثانية التي جاءت ضمن ترجمة حياة الشيخ أحمد بن دعبج ، رغم أنها غير منتظمة في التسلسل مع الأصل الذي أوردناه ..

وهدفنا هنا حتّ القارئ للمشاركة فيما لديه من هذه الأرجوزة ليكتمل عقدها .. أورد محمد القاضي هذه الأبيات منها :

فاسمع وخذ تاريخ قرن ثالث	من بعد ألف نكبة الحوادث
نعلو ثلاث مع ثلاثين مضت	أتت على نجد بنارٍ أوقدت
وقبله كأنها عروس	والخير في أركانها يجس
أميرها المبدع الغامي	بنفسه عن خدمة الإسلام
كم قبلها أباد ربي من أمم	من بعد نوح مثل عاد وإرم
مصر دنيا إلى الخاق	ثم البقا للواحد الخلاق
فياها من بضة تفلقت	حدائق بعد التفاف قطعت
وطالما كانت محل أنس	ورحب ساحات لهم تنسى <sup>(١)</sup>





- ( ١ ) راجع ترجمته في الجزء الأول من ص ١٧٧ - ص ١٧٩ .
- ( ٢ ) انظر المرجع السابق : ١٧٧ - ١٧٩ .
- ( ٣ ) انظر المرجع السابق : ٣ : ٧٦٧ .
- ( ٤ ) انظر المرجع السابق : ٢ : ٤٨٠ .
- ( ٥ ) انظر هذا الكتاب ج ١ ص ٦٧ .
- ( ٦ ) انظر علماء نجد ١ : ١٧٩ .
- ( ٧ ) انظر الكتاب المتصف في ذكر قائل العرب ص ١٠٣ .
- ( ٨ ) سورة هود آية ١٢٠ .
- ( ٩ ) هذان البيتان زيادة عن النص رواية عن الشيخ عبد الله بن حجاز .
- ( ١٠ ) رواية الشيخ ابن حجاز « غاية قلهاء » .
- ( ١١ ) لعل الأقرب إلى الوزن :

لعل من يلحق بصيبه البلاء      يظن أن السمر أول مبتلاء

- ( ١٢ ) لعل الأقرب إلى الوزن ..... فيذكر الحوادث منه والقواف

( ١٣ ) سلمن خطأ في النطق وإنما جاءت مؤنثة من لعل القافية .

- ( ١٤ ) هذا البيت زيادة عن النص في رواية الشيخ عبد الله بن حجاز ، وموقعه عند ابن بسام بعد ثلاثة أبيات .
- ( ١٥ ) في رواية السام التي أنشأها في ترجمة حياة الشيخ ابن دحيق قال : « أتت على تحد بنار حمراء ح ١ ، ص ١ : ١٧٨ .
- ( ١٦ ) في رواية السام أيضا في ترجمة ابن دحيق قال : « كأنها عروس ، والخير في أركانها بميسر ١ : ١٧٨ .
- ( ١٧ ) رواية ابن بسام في ترجمة ابن دحيق قال : « بنفسه عن خدمة الإسلام » نفس المصدر .
- ( ١٨ ) رواية ابن بسام في ترجمة ابن دحيق قال : « وفضله يزكو نصير لقتاه نفس المصدر .
- ( ١٩ ) رواية ابن بسام في ترجمة ابن دحيق قال : « يفور بالقرآن » نفس المصدر .
- ( ٢٠ ) رواية الشيخ ابن حجاز « وأحكم الزايات والتود » .
- ( ٢١ ) هذا البيت والذي قبله من رواية الشيخ ابن حجاز في هذا الموضع وفي النص بعد ثلاثة أبيات مع تقديم الثاني على الأول ورواية الأول « سارت به الأتلى الضميمة وحدهاء » .

- (٢٢) رواية الشيخ ابن حجاز وهم بأهل الرس بين الناس أميرهم وشيخهم قرناس .
- (٢٣) رواية الشيخ ابن حجاز :
- نارهم يشبه هب العاصف والليل بالوصف كمرعد قاصف
- (٢٤) هذا البيت زيادة عن النص في رواية الشيخ ابن حجاز .
- (٢٥) ، (٢٦) هذان البيتان زيادة عن النص في رواية الشيخ ابن حجاز .
- (٢٧) رواية الشيخ ابن حجاز :
- ومنيب الأشرار والشبائك وأيقنوا بالمعطب والفلاك
- (٢٨) رواية الشيخ ابن حجاز : لكن نزل دونها الأرقام ، والشيخ ابن بسام في ١ : ١٧٨ لكن قطب دونها الأرقام
- (٢٩) رواية الشيخ ابن حجاز : أبو سعد أسيرها والأنهر . والشيخ ابن بسام في ١ : ١٧٨ - حاصرهما بالدموم .
- (٣٠) رواية الشيخ ابن حجاز :
- منهم أناس على الباشا تهاقتوا وأعسروا بالكسائب عفاقتوا
- (٣١) في رواية ابن بسام : ١ : ١٧٨ : والصف من أهل الطريق تاروا .
- (٣٢) رواية الشيخ ابن حجاز :
- وحلفوا بقرصه وحبيدا وقضى الإله ليس دونه عبدا
- ورواية الشيخ ابن بسام : ١ : ١٧٨ :
- وقضى الإله ليس عنه عبدا .....
- (٣٣) رواية الشيخ ابن حجاز :
- وأعسروهم من منيع داره .....
- (٣٤) رواية الشيخ ابن بسام : ١ : ١٧٨ .
- وقا يفتينا عن آل سمود ومن كل محبوب لنا مفقود
- (٣٥) رواية الشيخ ابن بسام : ١ : ١٧٩ :
- .....
- تبيقوا النجمة عليهم خالدة
- (٣٦) هذا البيت وما بعده يحكي من حاء بعد إبراهيم باشا وما حل في نجد من الفوضى .. ويبدو أن بينه وما قبله انقطاع قد يكون حزنا من الأرحوزة لم يصل إليها . وحسن وحسن من قادمهم .
- (٣٧) الأجرى اسم سيف الإمام تركي بن عبد الله .
- (٣٨) يلاحظ القارئ اختلاف القافية هنا مما يدل على سقوط الشطر الثاني .. وإن هذا الشطر هو أول البيت الذي يليه .
- (٣٩) استبعد هذا منه مخالفت صراحة التوحيد وأنه من ألف في العقيدة منظومة أشرفا إليها .
- (٤٠) راجع عنوان العهد لابن بشر ج ٢ ص ٢٥٢ ، وفي ص ٢٥٦ قال إنه خرج من الحنوة عام ١٢٣٨ هـ .
- (٤١) راجع عن هذه الحكاية عنوان العهد لابن بشر أحداث عام ١٢٣٦ هـ ج ١ ص ٢٢٣ .
- (٤٢) انظر روضة الناظرين ١ : ٦٧ .